

	<p>Objekt: Brustbild des Kurfürsten Max Emanuel</p> <p>Museum: Bayerisches Armeemuseum Paradeplatz 4 85049 Ingolstadt 0841-9377-0 info@armeemuseum.de</p> <p>Sammlung: Gemälde und Grafiken</p> <p>Inventarnummer: 0295-1969</p>
--	--

Beschreibung

Brustbild des Kurfürsten Max Emanuel im blanken Trabharnisch mit vergoldeten Nieten und roten Samtvorstößen. Dazu ein schmaler, geschlossener Ringkragen. Weiße geschlungene Florkrawatte mit spitzenbesetzten Enden. Einfacher roter Mantel. Auf der Brust die Collane (Halskette) des Ordens vom Goldenen Vließ.

Bei dem Gemälde handelt es sich mutmaßlich um ein Werk aus der Werkstatt des Münchener Hofmalers Joseph Vivien (1657-1734). In engem Zusammenhang mit diesem Bild steht ein in Schloss Lustheim befindliche Brustbild (Eigentum Bay. Staatsgemäldesammlungen, Inv.-Nr. 3790).

Grunddaten

Material/Technik: Öl auf Leinwand
Maße: 81,0 x 65,50 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1710
	wer	
	wo	München
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Maximilian II. Emanuel (1662-1726)
	wo	

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo München

[Zeitbezug] wann 1710

wer

wo

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer Joseph Vivien (1657-1734)

wo

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer Maximilian II. Emanuel (1662-1726)

wo

Schlagworte

- Gemälde

Literatur

- Helmut Börsch-Supan (1963): Joseph Vivien als Hofmaler der Wittelsbacher. München, Seite 785, Katalog Nr. 68 I, K, L, M