

	<b>Object:</b> Kurfürst Max Emanuel
	<b>Museum:</b> Bayerisches Armeemuseum Paradeplatz 4 85049 Ingolstadt 0841-9377-0 info@armeemuseum.de
	<b>Collection:</b> Gemälde und Grafiken, Formen des Krieges 1600-1815
	<b>Inventory number:</b> A 1679

## Description

Hochformatiges Ölgemälde von Franz Joseph Winter (um 1690-1756) mit Darstellung Kurfürst Max Emanuels im Vollharnisch nach dem Gemälde Joseph Viviens (1657-1734) in Schloss Nymphenburg. Der Kurfürst wird als Feldherr, in einem Zelt stehend dargestellt und ist dem Betrachter zugewandt. Mit der linken Hand verweist er auf die Landschaft, die durch den zurückgeschlagenen Vorhang des Zeltes sichtbar wird: Eine hügelige Landschaft mit einer befestigten Stadtsilhouette. Bei der Stadt, die unter Beschuss steht, handelt es sich um die lothringische Stadt Namur, die 1695 von Bayern, Preußen, England, Spanien sowie den Vereinigten Niederlanden im Zuge des Pfälzischen Erbfolgekrieges belagert wurde.

## Basic data

Material/Technique: Öl auf Leinwand  
Measurements: 2,81 x 2,04 m

## Events

Painted	When	1711
	Who	Franz Joseph Winter
	Where	Munich
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Namur
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Maximilian II Emanuel (1662-1726)

	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Munich
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Namur
[Relation to time]	When	1695
	Who	
	Where	
[Relation to time]	When	1711
	Who	
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Maximilian II Emanuel (1662-1726)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Joseph Vivien (1657-1734)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Franz Joseph Winter
	Where	

## Keywords

- Painting

## Literature

- Helmut Börsch-Supan (1963): Joseph Vivien als Hofmaler der Wittelsbacher. München, Seite 186, Katalog Nr. 69

- Schönauer, Tobias und Hohrath, Daniel (2019): Formen des Krieges 1600-1815. Neustadt an der Aisch, Seite 124-125